|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**  **Журналистика факультеті**  **Телехабар дайындау технологиясы**  **Білім беру бағдарламасы бойынша**  **Силлабус**  **Күзгі семестр, 2020-2021 оқу жылы, 3курс,қазақ тобы.**  **Курс бойынша академиялық ақпарат** | | | | | | | | | | | | | |
| Пәннің коды | | Пән атауы | Түрі | Аптадағы сағат саны | | | | | Кредит саны | | | | МОӨЖ  7 |
| Дәріс | Тәжірибелік | | Зертханалық | |
| 3B31 | | Телехабар дайындау технологиясы | ТП | 1 | 2 | | 1 | | 5 | | | | 5 |
| Дәріскер | | Абдраев М.К., аға оқытушы, Ф.Ғ.К. | | | | Офис-сағаттары | | | | | Сабақ кестесі бойынша  12.00 – 17.50 | | |
| e-mail | | |  | | --- | |  |   moldahan.abdraev@gmail.com | | | | Дәрісхана | | | | Онлаин | | | |
| Телефоны | | 8 747 7237454 | | | |
| Курстың академиялық презентациясы | | **Пәннің мақсаты**  «Телехабар дайындау технологиясы» пәні операторлық қызмет тек қана бейнекамерамен бейнекадр жинақтау жұмысымен, шектелмейді. Сондай-ақ, инновациялық технологиялар үлгісінде жаңа теориялық бейне өнімдердің мәтіндік және сценарлық үлгісін де қамтиды. Сонымен қатар, телеарнадағы операторлық іс-әрекеттің бүгінгі таңдағы мақсаты рухани бейнеөнімдер жинақтауда кәсіби үлгі болып та табылады. Дәріс барысында жалпы телеарналық шығармашылық қызметтің функциялары анықталады. Студенттерге тележурналистика және бейнетүсірілім туралы нақты ұғым қалыптастыру, тележанрлық шығарылымдардың теориялық табиғатымен таныстыру.  **Пәннің сипаттамасы:**  Студенттер білім алу мақсатында әлемдік ақпараттық ағым мен журналистиканың қоғамық коммуникациялық мобильді байланысын анықтайды. және мемлекет, журналистика тенденциялары мен заңдылықтарының үйлесімділігін жыға таниды. Телеарна және телеарна қызметі қоғамдағы болып жатқан әлеуметтік құбтылыстардың мән мағынасын аша отырып , бейнекадр жинақтау және мәтін мен әуендендіру, сонымен қатар, эфирлік өнім әзірлеу барысындағы ішкі рухани шығармашылықтың мүдделестігін түсінеді.  **Дәріс нәтижесінде студенттер мынандай мүмкіндіктерге қол жеткізеді.**  1. Бейнекамераның қызмет функцияларын игеруді;  2.Бейнекадрлердің тақырыпқа қатысты бейнежиынтығын қамтамасыз етуді; 3.Сценарлық үлгіде жоспарлы бейнетүсірілім ұйымдастыруды;  4.Деректі, ақпаратты кадрлер жиынтығын құрастыруды;  5.Мәтін мен дыбыстық, микрофондық жүйелерді меңгеруді;  6.Бейнекадр жиынтығына мәтін жазу мен студиялық телехабарлар ұйымдастыруды;  7.Телехабардың жалпы шығармашылық жоспарын құруды;  8. Бейнекамераның кофигурациясын қоюды;  9. Студиялық телешығармашылық өнім әзірлеуді;  10.Телехабар тақырыбына қатысты түр мен түстің символикалық фонын игереді. | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |
| Әдебиеттер мен ресурстар | | **Интернет ресурстар:** .  Видеомонтажный занятие –Dorrian Karnett:   * Видеомонтажные программы: * 1.Movavi Video Editor. * 2.Adobe Premiere Pro. * 3.Pinnacle Studio. * 4.Sony Vegas Pro.   5.[Электронный ресурс]. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf (дата обращения: 10.01.2007). 6.https:/flowingdata.com/tag/audiolization/  **Қосымшалар:**  1.Телешығармашылық табиғаты: журналист – телетуынды – көрермен байланыстары. А. Бейсенқұлов. ( Алматы- 2010).  2.Колесник С.Г.Основные тенденции развития ТВ.-М.:МГУ, 2006.  3.Цвик В.Л.Телевизионная журналистика.-М.,2006.  4. Муратов С.А. Телевизионное общение: в кадре и за кадром. -М.:МГУ, 2007.  5.Ошанова О. Ж. Сөйлеу мәдениетінің негіздері: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2012. – 186 бет.  6. Әлімжанова А. Б. Блогтық журналистика: оқу құралы / – Алматы: Қазақ университеті, 2016.– 112 бет.  **Қосымша біліктілікке ұмтылу әдебиеттері:**  1. Барманқұлов М.К. Телевидение: деньги или власть? Алматы: «Санат»1997ж..  2. Телевизионная журналистика (Учебник) Издательство МГУ: «Высшая школа»2002г.  3. Омашев Н. Журналистиканың жаңа стилі // Ақиқат, № 9, 1997ж.  4. Қайдар.Ә. Қазақта мультфильм өнері бар еді. // Рух-Мирас, 2005ж. №1  5. Сұлтанбаева Г. С. Саяси коммуникацияның негіздері мен тәжірибесі:монография/. Алматы: Қазақ унивеситеті, 2017.-434 бет.  6. Мұқатай Ж. Қазақ телережиссурасы қай деңгейде? //Қазақ әдебиеті, 27 тамыз, 2004ж.  7. Нөгербек. Б, Наурызбекова Г.К, Мұқышева Н.Р. Қазақ киносының тарихы. Оқулық. Алматы: «Маркет» баспасы, 2005ж.  8. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завт ра. Санкт-Петербург, 2014г..  9. Быков И. А. Технологии брендинга. Санкт—Петербург, 2009 г.  10. С. Н.Ильченко. Интервью в журналистском творчестве. Санкт- Петербург, 2003г.  11. Әл-Фараби Музыкалық трактаттары  12. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. – М. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2006.  13. Қамзин К. Журналистика негіздері. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.  14. Корконосенко С.Г. Введение в журналистику. – М.: КноРус, 2011.  15. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: МГУ, 2007.  16. Абай. Қара сөз. Поэмалар. – Алматы: Ел, 1993.  17. Байтұрсынов А. Ақ жол. – Алматы: Жалын, 1991.  18. Қамзин К. Ұлық өлшем – ұлттық мүдде, кемел ой. Журналистика мектебі: кешегісі, бүгінгісі, келешегі // Түркістан, 7 сәуір 2011.  19. Назарбаев Н.Ә. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру // Егемен Қазқстан, 12 сәуір 2017.  20. Шерхан Мұртазаның шығармашылық жинағы  21. Әбіш Кекілбаевтәң шығармашылық жинағы | | | | | | | | | | | |
| Университеттің моральды-этикалық құндылықтары контекстіндегі академиялық саясат | | **Академиялық тәртіп (мінез-құлық)ережесі.**  1.Әрбір дәріске (семинарға) алдын ала, төмендегі көрсетілген кесте бойынша, дайындалу керек. Тапсырма бұл тақырып бойынша өткізілетін онлаин дәрістің алдында орындалу керек.  2. Бір апта кейін тапсырылған МӨЖ қабылданады, бірақ 50% төмен бағаланады.  **Академиялық құндылықтар:**  1. Семинар сабақтары, МӨЖ дербес және шығармашылық түрде орындалу керек.  2. Академиялық адалдық және тұтастық: барлық тапсырмаларды орындаудағы дербестік; плагиатқа, алдауға, шпаргалкаларды қолдануға, білімді бақылаудың барлық сатысында көшіруге, оқытушыны алдауға және оған құрметсіз қарауға жол бермеу. (ҚазҰУ студентінің ар-намыс кодексі);  3. Мүмкіндігі шектеулі бакалавр студенттері мен магистранттар Э-адресі, телефоны бойынша кеңес ала алады. | | | | | | | | | | | |
| **Бағалау және аттестациялау саясаты** | | **Критериалды бағалау:** дескриптер бойынша оқытудың нәтижелеріне қатысты бағалау (аралық бақылау мен емтиханда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру). **Суммативті бағалау:** аудиториядағы магистрант жұмыстарының белсенділігі мен қатысуын бағалау, берген тапсырманы орындалуын бағалау.020 | | | | | | | | | | | |
| Апта/ күні | | **Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі:**  Тақырып атауы (дәріс, практикалық сабақ, МОБЖ) | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 дәріс.Бақ және журналистік принцп | | | | | | | Сағат саны | | | | Жоғары балл | |
| 2 | 1 семинарлық сабақ. | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 1 СОӨЖ. Ақпарат – рухани шикізат | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 2 дәріс. Журналистік шеберлік: анықтамасы, сипаты. | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 3 | 2 семинарлық сабақ. Қазіргі бағдарламаларды қалай талдаймыз, бағалаймыз. | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 2 СОӨЖ. Рухани жаңғыру -ұлттық құндылықтар | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 3 дәріс. Журналистің шығармашылық қағидасы | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 4 | 3 семинарлық сабақ. Телевизиялық құрылым | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 3 ­СОӨЖ. Телехабардың әлеуметтік ұтымдылығы | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 4 дәріс. Сөзгерлік және аудитория | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 5 | 4 семинарлық сабақ. Журналистиканың әлеуметтілігі | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 4 СОӨЖ. Журналистика –тәрбие идеологиясы | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 5 дәріс Телеарна және ақпараттық қоғам | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 6 | 5 семинарлық сабақ. Телеарна хабарларын талдау | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 5 СОӨЖ. Журналистика және сақтану синдромы | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 6 дәріс. Телевизияның принцпті механизмі | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 7 | 6 семинарлық сабақ. «Журналистика және тәуелсіз» сана тақырыбында студиялық шығарылым ұйымдастыру | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 6 СОӨЖ. Телехабар сюжетіне мәтін жазу және және оның экономикалық мәнін талдау | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 7 дәріс. Телеқатысым: анықтамасы, құрамы | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 7 | 7 семинарлық сабақ. Ш.Мұртаза, Ә.Кекілбаев, О.Бөкеев шығармаларындағы сөзгерлік шеберлік | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 7 СОӨЖ. Әлеуметтік экономикалық құрылымдар және журналистік талдау | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 1 Аралық бақылау  Тест -100 сұрақ | | | | | | |  | | | | 7 | |
|  | **БАРЛЫҒЫ 1 Аралық бақылау** | | | | | | |  | | | | 100 | |
|  | **МИДТЕРМ** | | | | | | |  | | | | 100 | |
| 8 | 8 дәріс. Телеқатысымның теориялық тұжырымы | | | | | | |  | | | | 0 | |
| 9 | 8 семинарлық сабақ. Телесөзгерлік шеберлігі | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 8 СОӨЖ. Мамандық және кәсіби біліктіліктің заманауи талабы | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 9 дәріс. Телевизиялық шығармашылықтағы журналист тұлғасы | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 10 | 9 семинарлық сабақ. Телешығармашылықтағы кәсіби сабақтастық | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 9 СОӨЖ. Әлемдік теарна және Қазақстан | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 10 дәріс. Телехабардың таралуы, қабылдануы туралы заңдылықтар | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 11 | 10 семинарлық сабақ. Операторлық бейнетүсірілім және режиссерлық трактовка | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 10 СОӨЖ. «Телехабар жоспарының маңызы мен тақырыптылығы | | | | | | | 2 | | | | 4 | |
| 11 дәріс. Журналистік қабілет пен өнер ұқсастықтары | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 12 | 11 семинарлық сабақ. «Сөйлеу мәдениет және этикалық әдеп» тақырыбында студиялық шығарылым | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 11 СОӨЖ. Қ.Жұмаділов және Н.Жүсіп еңбектеріндегі журналисстік шеберлік | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 12 дәріс. Сөз өнерінің теориясы | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 13 | 12 семинарлық сабақ. Интеллектуалды-эстетикалық мәнде сөйлеу | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 12 СОӨЖ. Тақырып және студиялық шығарылым | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 13 дәріс. Телехабар әзірлеудегі сөз бен дыбыстың үндестігі | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 14 | 13 семиарлық сабақ. Ақпарат – рухани шикізат және әлеуметтік құбылыс | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 13 СОӨЖ. Ақпараттық рессурстың элементтері | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 14 дәріс. Журналистика –рухани бостандық | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 15 | 14 семинарлық сабақ. Жаһандық ақпараттық қорғамның қалыптасуы | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 14 СОӨЖ. «Әлеуметтік қоғам және қазіргі идеология | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 15 дәріс. Журналист-мәдениет интеллектісі | | | | | | |  | | | | 5 | |
|  | 15 семинарлық сабақ. «Ой мен сана адами капиталдың өзегі» тақырыбына мәтін әзірлеу | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 15 СОӨЖ. Хабар әзірлеуде сюжетті ақпаратты пйдалану | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| **2 Аралық бақылау** | | | | | | |  | | | | 100 | |
|  | **Емтихан** | | | | | | |  | | | | 100 | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | |

Ұсыныстар: Силлабус (Syllabus) - оқитын пәннің сипаттамасын, мақсаттары мен міндеттерін, оның қысқаша мазмұнын, оның үйренуі тақырыбы мен ұзақтығын, өзіндік жұмыс тапсырмаларын, кеңес беру уақытын, білім алушылардың білімін тексеру кестесін, оқытушы талаптарын, бағалау өлшемдерін қамтитын оқу бағдарламасы және әдебиеттер тізімін көрсететін пәннің оқу бағдарламасы

**Факультет деканы С. Медеубек**

**Әдістемелік бюро төрайымы М. Негізбаева**

**Кафедра меңгерушісі Г. Сұлтанбаева**

**Дәріскер М. Абдраев**